

### DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 30

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Jméno a příjmení

#### 1 Základní informace k zadání zkoušky

- **Časový limit** pro řešení didaktického testu **je uveden na záznamovém archu.**
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku **se neudělují záporné body.**
- **Odpovědi píšete do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

#### 2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně.**
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

#### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh **je právě jedna odpověď správná.**
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D  
4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D  
4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

#### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **píšete čitelně** do vyznačených bílých polí.

16 

- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena.**
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje nesprávná (tj. i nadbytečná) nebo chybějící dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

**TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!**

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–4

### TEXT 1

- (1) Na staré vrbě bez koruny,  
v noci, když vyjde kotouč luny,  
vodník, ten mokrý ohava,  
cpe palcem tabák do gypsovky,  
bezcitně sedě nad úlovky,  
a noc je chladně modravá.
- (2) A havran někdy slétne k němu  
a pak jsou tři v tom tichém sněmu,  
on, pták a měsíc. Starý hrad  
tyčí své pobožené stěny  
a v ticho už je zapředený.  
Zapomněl jsem ho počítat.
- (3) A tak jsou tu už vlastně čtyři.  
Zbývají jenom netopýři  
a koldokola černý les.  
Je ticho. Jenom pod poklicí  
zaúpí duše živořící,  
která by chtěla do nebes.
- (4) – Jak se ti daří, havran kráká.  
– Tak tak! Pak vodník ptá se ptáka,  
jak jemu. Havran: Také tak.  
Hrad mlčí, měsíc stoupá k němu  
a zdivo světlem cukruje mu,  
než zahálí je tmavý mrak.
- (5) Pak havran: Cítím v kostech zimu.  
– Ba věru, vodník odvětí mu,  
bezmála čas je na kožich.  
Do toho tesklivého ticha,  
kdy ani rybka nezašplíchá,  
ozval se z lesa dívčí smích.
- (6) To lesní panna na mýtině  
dotkla se vláken v pavučině,  
jako by sáhla na strunu.  
Povzdechl vodník k havranovi:  
– Věneček už má fialový,  
uvitý z prvních ocúnů.

Vysvětlivky: *gypsovka* – dýmka; *ocún* – podzimní bylina s fialovými květy

(J. Seifert, *Vodník a havran*)

### TEXT 2

Ve veršovaném textu může být jedna věta (ať už věta jednoduchá, nebo věta, která je součástí souvětí) rozdělena do více veršů. V takovém případě hovoříme o **přesahu**, např.:

*Dodnes ještě lenoši*  
*drbají se, mají vši.*

*A proto tvrdím, že když kvůli pánům*  
*se lidi začnou mezi sebou rvát,*  
*neprospívá to vůbec tulipánům.*

Za přesah **nepovažujeme** případy, kdy je souvětí rozděleno tak, že 1 věta souvětí = 1 verš, např.:

*K nohám ti dám zlaté pruty,*  
*nebo se vůbec nevrátím.*

(CZVV)

**1 bod**

#### 1 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- A) Nočního sněmu, který svolává vodník, se pravidelně účastní havran.
- B) Během nočního setkání havrana s vodníkem byl chvíli slyšet dívčí smích.
- C) Noční sněm havrana s vodníkem vyrušili netopýři sídlící v rozbořeném hradě.
- D) Během nočního setkání si vodník postěžoval havranovi, že nemá kožich na zimu.

**1 bod**

#### 2 Které z následujících tvrzení o dvou verších podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

- A) Pomocí metafory je zde vyjádřeno, že měsíc osvětluje hrad.
- B) Pomocí metafory je zde vyjádřeno, že měsíc vrhá stín na hrad.
- C) Je zde vyjádřeno přímo, tedy nikoli pomocí metafory, že měsíc osvětluje hrad.
- D) Je zde vyjádřeno přímo, tedy nikoli pomocí metafory, že měsíc vrhá stín na hrad.

1 bod

**3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**

Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.

- A) Přesah se vyskytuje jak v první, tak ve třetí sloce.
- B) Přesah se nevyskytuje ani v první, ani ve třetí sloce.
- C) Přesah se vyskytuje v první, nikoli však ve třetí sloce.
- D) Přesah se vyskytuje ve třetí, nikoli však v první sloce.

1 bod

**4 Tvrzení:** V druhé sloce TEXTU 1 se vyskytuje \*\*\*\*\* slova \*\*\*\*\*.

**Která dvě podstatná jména je nutné doplnit na vynechaná místa (\*\*\*\*\*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?**

- A) antonymum – noc
- B) synonymum – noc
- C) antonymum – luna
- D) synonymum – luna

---

max. 2 body

**5 Vypište z každé z následujících vět (5.1 a 5.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

- 5.1 Na nástěnce byl včera zveřejněn rozpis tréninků na hřišti i závodů na stadionu.
- 5.2 Natěšené zástupy fanoušků mířících na finálový zápas mistrovství musely projít přísnou bezpečnostní kontrolou.

---

max. 2 body

**6 Rozhodněte o každé z následujících vět, zda je zapsána pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

- |   | A                        | N                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 6.1 Bratrovi neustálé připomínky mi poslední dobou začaly dost vadit.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.2 O osamělé starobylé vile se vyprávělo množství neuvěřitelných historek.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.3 Při práci zbytečně neplývejte svým drahocenným časem ani svými silami.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.4 V zákulisí na zpěváky čekaly objektivy fotografů i zvědavé dotazy novinářů. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

---

max. 2 body

**7 Ke každé z následujících podúloh (7.1 a 7.2) napište současné spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.**

(*Současné slovo* znamená slovo používané v dnešní době, nikoli zastaralé.)

- 7.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem KRÁTIT a skloňuje se podle vzoru STAVENÍ.
- 7.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem TĚŽKÝ a skloňuje se podle vzoru RŮŽE.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–14

(1) Tančící dům, netradiční budova na pražském Rašínově nábřeží, je jedním z výrazných symbolů naší metropole. Od počátku své existence projekt vzbuzoval rozporuplné reakce. Jeho zastánci **oceňují** odvážnou moderní architekturu, která podle nich městu **chyběla**, ODPŮRCI tvrdí, že Tančící dům se do historické Prahy nehodí.

(2) V místech, kde se Tančící dům nachází, stál kdysi činžovní dům, ten byl však zničen při leteckém BOMBARDOVÁNÍ v roce 1945. O zástavbě prázdného místa se rozhodlo v 60. letech, tehdy ale stavba realizována nebyla. Myšlenku zastavět parcelu opráší až počátkem 90. let český architekt chorvatského původu Vlado Milunić. Původně chtěl postavit dům s kavárnou, divadlem a knihovnou, nový vlastník pozemku, nizozemská pojišťovna Nationale Nederlanden, však trval na ryze komerčním využití budovy. Financování stavby pojišťovna podmínila dále tím, že na projektu se musí podílet také některý ze světových architektů. Milunić si tedy ke spolupráci přizval renomovaného architekta Franka Gehryho. Ten jeho nabídku přijal a prý mu řekl, že *pro zemi, jež dala Americe Jaromíra Jágra, udělá cokoli.*

(3) Základní kámen Tančícího domu byl položen 3. září 1994. Nejnápadnější součástí této stavby jsou dvě věže, inspirované jedním slavným tanečním párem. Budově se proto přezdívá Ginger a Fred. Naklonění věží symbolizuje skutečnost, že se společnost vymanila z totalitní strnulosti. Tančící dům má devět podlaží, kvůli tvaru budovy je každé patro jiné. To je příčinou určité nepraktičnosti – nesymetrické místnosti se **těžko** zařizují, šikmé stěny se na člověka **zdánlivě** kácejí.

(4) Unikátní Tančící dům, jehož provoz byl zahájen 20. června 1996, získal hlavní cenu v kategorii designu v prestižní anketě amerického časopisu *Time*. Časopis *Architekt* ho zařadil mezi pět nejvýznamnějších českých staveb 90. let. O budově se zmiňují jak odborné publikace, tak turistické příručky.

(www.lidovky.cz, upraveno)

max. 2 body

### 8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

	A	N
8.1 Podle časopisu <i>Architekt</i> existují pouze čtyři stavby, které jsou významnější než Tančící dům.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.2 Provoz Tančícího domu byl zahájen necelé dva roky od položení základního kamene této netradiční budovy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.3 Podle věží s názvem Ginger a Fred, které jsou součástí unikátního Tančícího domu, získal přezdívku jeden taneční pár.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.4 Nizozemská pojišťovna se zavázala financovat projekt Tančícího domu pouze pod podmínkou, že budovu navrhne architekt Frank Gehry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

### 9 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- A) V textu jsou podtržena dvě souvětí: každé z nich se skládá ze dvou vět.
- B) V textu jsou podtržena dvě souvětí: první z nich se skládá ze dvou vět, druhé z nich se skládá ze tří vět.
- C) V první části textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části textu je podtrženo souvětí skládající se ze dvou vět.
- D) V první části textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části textu je podtrženo souvětí skládající se ze tří vět.

1 bod

10 **Které z následujících tvrzení o dvou slovech zapsaných ve výchozím textu velkými písmeny je pravdivé?**

(Význam slov posuzujte v kontextu výchozího textu.)

- A) Obě tato slova jsou citově zbarvená.
- B) Pouze slovo *odpůrce* je citově zbarvené.
- C) Pouze slovo *bombardování* je citově zbarvené.
- D) Žádné z těchto slov není citově zbarvené.

1 bod

11 **Výrok: „Pro zemi, jež dala Americe Jaromíra Jágra, udělám cokoli.“**

**Které z následujících tvrzení o tomto výroku jednoznačně vyplývá z výchozího textu?**

- A) Tento výrok Gehry údajně řekl Milunićovi.
- B) Tento výrok Milunić údajně řekl Gehrymu.
- C) Je zcela jisté, že tento výrok Gehry řekl Milunićovi.
- D) Je zcela jisté, že tento výrok Milunić řekl Gehrymu.

1 bod

12 **Kterou z následujících dvojic slov nelze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?**

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) oceňují – znehodnocují
- B) chyběla – nescházela
- C) těžko – snadno
- D) zdánlivě – skutečně

1 bod

13 **Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje sloveso dokonavé?**

- A) projekt vzbuzoval rozporuplné reakce
- B) naklonění věží symbolizuje skutečnost
- C) o zástavbě prázdného místa se rozhodlo
- D) o budově se zmiňují jak odborné publikace

max. 3 body

14 **Vypište ze třetí části výchozího textu tři podstatná jména, která jsou zde užitá v 7. pádě.**

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

**15 Ve které z následujících možností je správně zapsána interpunkce?**

- A) Vysvětlovala nám, proč celý večer nebyla doma, a proč nezvedala telefon.
- B) Součástí zdravé stravy má být, jednak ovoce a zelenina jednak netučné sýry.
- C) Na protější autobusové zastávce, spolu hovořili elegantní muž a přitažlivá žena.
- D) Dělán ten úkol od té doby, kdy jsem se vrátil ze školy, a ještě ho nemám hotový.

max. 3 body

**16 Přiřadte k jednotlivým větám (16.1–16.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

16.1 Na dvoře **školy** postávali žáci. \_\_\_\_\_16.2 Často se spolu bavíme **o filmech**. \_\_\_\_\_16.3 **Po vyučování** se sejdeme v parku. \_\_\_\_\_

- A) Větný člen zvýrazněný v této větě je předmět.
- B) Větný člen zvýrazněný v této větě je přívlastek shodný.
- C) Větný člen zvýrazněný v této větě je přívlastek neshodný.
- D) Větný člen zvýrazněný v této větě je příslovečné určení času.
- E) Větný člen zvýrazněný v této větě je příslovečné určení místa.

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17**

Loni jsme s rodiči vyrazili na jednodenní výlet do Nižboru. Ihned po příjezdu vedly naše kroky na zámek. Pěšky tam lze dojít dvěma cestami: my jsme si vybraly kratší, ale o dost strmější cestu lesem. Během výšlapu jsme se sice trochu spotili, k cíli jsme ale dorazili poměrně brzy. Odměnou nám byla prohlídka zámku. V prvním patře právě probíhala výstava věnovaná prastarým Keltům a jejich kultuře. Seznámili jsme se s nejzajímavějšími vykopávkami, které byly objeveny na území Čech. Ocenili jsme také krásný výhled z okna nejvyšší zámekové věže na řeku Berounku a okolní lesy.

Naší další zastávkou byla místní sklárna. Bedlivě jsme sledovali celý proces výroby předmětů z broušeného křišťálu. Z bezprostřední blízkosti jsme mohli obdivovat mistrovskou práci zdejších sklářů. Strávit neděli v Nižboru skutečně nebyl špatný nápad.

(CZVV)

max. 4 body

**17 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

Doporučení: Opravte pouze ta slova, u kterých jste si jisti, že jsou v textu zapsána s pravopisnou chybou.

Slovo *Nižboru* je zapsáno pravopisně správně.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

## 18 Seřadte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Vzápětí se obrovské motory s řevem probraly k životu a letadlo začalo nabírat rychlost. „Takovýhle je to pocit, když člověk jede s tebou v autě,“ řekla jsem. Gus se trochu pousmál, ale zuby měl pořád pevně zaťaté. Zeptala jsem se: „Dobrý?“

B) „Jenom připomínám, že jsem tady,“ řekla mi. „Sedím přímo vedle tebe.“ „To byla jen přátelská pusa,“ hájila jsem se.

C) Konečně jsme se dostali na startovní dráhu. Pilot vyzval palubní personál, aby se připravil na vzlet.

D) Vyděšeně se na mě podíval. Položila jsem tedy svou ruku na tu jeho a zeptala se znova: „Dobrý?“ Stále žádná odpověď. Špice letadla se náhle zvedla a byli jsme ve vzduchu.

E) „Ty jsi ještě nikdy neletěl?“ zeptala jsem se překvapeně. Zavrtěl hlavou a dál s úžasem hleděl z okénka na teď už miniaturní hory a údolí. Neodolala jsem a políbila ho na tvář. Máma to ihned musela okomentovat.

F) Gus sledoval, jak se vše pod námi začíná pomalu zmenšovat. Cítila jsem, jak se jeho ruka pod tou mojí uvolňuje. Po chvíli konečně něco řekl: „My letíme!“

(J. Green, Hvězdy nám nepřály, upraveno)

18.1 \_\_\_\_\_

18.2 \_\_\_\_\_

18.3 \_\_\_\_\_

18.4 \_\_\_\_\_

18.5 \_\_\_\_\_

18.6 \_\_\_\_\_

max. 2 body

## 19 Na každé vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českých ustálených slovních spojeních doplňte příslušné slovo v náležitém tvaru.

19.1 Když jsem četla Honzovu povídku, vůbec jsem se v ní nevyznala, protože nelogicky skákal z jedné události na druhou. „Honzu, nemá to \*\*\*\*\* ani \*\*\*\*\*, měl bys to přepracovat,“ doporučila jsem mu.

19.2 Chodníky v naší obci měly být v červenci opraveny. Už je září a s opravami se ještě nezačalo. Stavební firma tvrdí, že za to může radnice, ta zase tvrdí, že firma porušila smlouvu. Zkrátka přehazují si ten problém jako \*\*\*\*\* brambor.



## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 20–24

### TEXT 1

(1) Felix, postarší divadelní režisér, je spokojen. Řada rolí v *Bouři* už je rozdělena. Teď je na řadě Ariel. „Měl by o tu roli někdo zájem?“ obrátí se Felix na vězně, kteří se přihlásili do JEHO divadelního kroužku v rámci výchovného programu *Literaturou ke vzdělání*.

„Já vílu v žádném případě hrát nebudu,“ ozve se ze zadní řady **HadiOko**.

Zřejmě promluvil za všechny: nikdo se nehlásí, všichni se tváří nepřístupně.

„Než tu roli odmítnete, měli byste vzít v potaz, co všechno Ariel dokáže! Může být neviditelný. Umí létat. A dokáže ovládat hromy a blesky,“ vysvětluje režisér.

„A co dyž neexistuje a Prospero si HO jen představuje?“ nadhodí Rudy Kojot.

(2) „Prostě si vybájl kámoše, kterýho nikdo nevidí,“ doplní **Nohhy**.

„Předpokládejme, že Ariel je svým způsobem skutečný,“ řekne Felix. „Jakou bytost jsem právě popsal?“

„Supermana,“ vyhrkne Kudla.

„Ufouna! Porouchala se mu raketa, takže se vocitnul na Zemi. Chce se nák vrátit na rodnou planetu. Pamatujete, jak E. T. pořád volal domů?“ ozve se **PPod**.

Teď to věžeňské partě konečně dává smysl! Mimoszemšťan! Mnohem lepší než víla.

„Proto Ariel musí dělat, co Prospero chce, aby si vysloužil svobodu,“ uvědomí si 8Ruk.

„Výborně,“ souhlasí Felix. „A jakou funkci plní Ariel v naší hře?“

„Jak to myslíte – jakou funkci? Sám jste přece do poznámek napsal, že je sluha,“ nechápe **Kruty Brko**.

„Jistě,“ připustí Felix, „ale jak by se Shakespearova *Bouře* vyvíjela bez Arielova přičinění? Bez hromů a blesků? Ariel stojí za rozhodující událostí této hry, protože bez bouře by to nebyla *Bouře*. Je to klíčová postava.“

„Prostě borec,“ shrne to 8Ruk.

„Felixi, to je teda fakt obludně obludný!“ reaguje Kudla.

„Takže kdo by chtěl hrát Ariela?“ zeptá se režisér.

Zvedne se les rukou. Jediný HadiOko kroutí hlavou.

(M. Atwoodová, *Kus temnoty*, upraveno)

### TEXT 2

**Apostrofa** – oslovení věcí, abstraktních skutečností či nepřítomných osob.

**Paronomázie** – v těsném sousedství se vyskytují slova se stejným kořenem.

(CZVV)

max. 2 body

**20 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

	A	N
20.1 Divadelní kroužek se připravuje na inscenaci hry s názvem <i>Bouře</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.2 Felix hovoří se skupinou vězňů o hře, v níž vystupují pouze dvě postavy, a to Ariel a Prospero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.3 Felix nakonec přesvědčil vězně o tom, že postava jménem Ariel je ve skutečnosti víla, nikoli mimozemšťan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.4 Ze všech přítomných členů divadelního kroužku pouze HadiOko změnil svůj původní názor a o roli Ariela nakonec projevil zájem.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1 bod

21 **Které z následujících tvrzení o úseku podtrženém v TEXTU 1 je pravdivé?**

Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.

- A) V tomto úseku se vyskytuje jak apostrofa, tak paronomázie.
- B) V tomto úseku se nevyskytuje ani paronomázie, ani apostrofa.
- C) V tomto úseku se vyskytuje apostrofa, nikoli však paronomázie.
- D) V tomto úseku se vyskytuje paronomázie, nikoli však apostrofa.

1 bod

22 **Tvrzení:** V první části TEXTU 1 zájmeno *jeho* odkazuje k podstatnému jménu \*\*\*\*\* a zájmenem *ho* je zastupováno podstatné jméno \*\*\*\*\*.

**Která dvě podstatná jména je nutné doplnit na vynechaná místa (\*\*\*\*\*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?**

(Posuzovaná zájmena jsou v TEXTU 1 zapsána velkými písmeny.)

- A) Felix – Ariel
- B) vězeň – Ariel
- C) Felix – režisér
- D) vězeň – režisér

1 bod

23 **Které z následujících tvrzení o čtyřech postavách vystupujících v TEXTU 1 je pravdivé?**

(Každá ze čtyř posuzovaných postav promlouvá v přímé řeči pouze jednou. Jména postav jsou u příslušné přímé řeči vyznačena tučně.)

- A) HadiOko a Nohhy na rozdíl od postav jménem PPod a Kruty Brko mluví v textu spisovně.
- B) HadiOko a Kruty Brko na rozdíl od postav jménem PPod a Nohhy mluví v textu spisovně.
- C) PPod a Nohhy na rozdíl od postav jménem HadiOko a Kruty Brko mluví v textu spisovně.
- D) PPod a Kruty Brko na rozdíl od postav jménem HadiOko a Nohhy mluví v textu spisovně.

1 bod

24 **Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje sloveso užitě v rozkazovacím způsobu?**

- A) pamatujete, jak E. T. pořád volal domů
- B) proto Ariel musí dělat, co Prospero chce
- C) měli byste vzít v potaz, co všechno Ariel dokáže
- D) předpokládejme, že Ariel je svým způsobem skutečný

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

### ***Make Love, Not War* po španělsku**

*Milujte se, neválcete.* Světově známé heslo hippies po letech znovu ožilo na severozápadě Španělska. Přes sedmdesát svobodomyšlných lidí, trvale \*\*\*\*\* v ekologické vesničce Matavenero, si zvolilo specifický životní styl. Obejdou se bez aut, internetu, televize a dalších moderních vymožeností, spoléhají na vlastní zdroje potravy a solární energii.

Unikátní vesnici, ●●●● v horách španělské provincie León, pomáhal v roce 1989 založit Němec Ulrich Wuttke, který v místní přírodě našel zalíbení. Dnes zde bydlí nejen Španělé a Němci, ale také třeba Dánové, Francouzi, Poláci či Brazilci. Ve vsi neplatí žádná hierarchie, všechno patří všem.

Zdejší hippie komunita se před světem rozhodně neuzavírá. Turisté jsou zde vřele vítáni, nesmí ovšem přijet autem ani na motorce. Jediným povoleným dopravním prostředkem (pokud tedy nevlastníte koně) je totiž jízdní kolo. Návštěvníci mohou strávit až deset dní ve speciálním domku. V létě pro ně navíc lidé z komunity pořádají různé kurzy, během nichž turisty naučí například péct chleba. Návštěva Matavenera, v němž se zastavil čas, je určitě nevšedním zážitkem.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

**max. 2 body**

### **25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

	<b>A</b>	<b>N</b>
25.1 Vesnička Matavenero je pro turisty otevřená výhradně v létě po dobu deseti dnů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.2 Pouze někteří z více než 70 obyvatel, kteří žijí ve vesničce Matavenero, jsou Španělé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.3 Do vesničky Matavenero vede přes hory provincie León pouze jediná cesta, a to cyklostezka.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25.4 Heslo <i>Milujte se, neválcete</i> vymyslel v roce 1989 Ulrich Wuttke, zakladatel vesničky Matavenero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**max. 2 body**

### **26**

#### **26.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *žijící*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.**

#### **26.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *ukrytý*, který patří na druhé vynechané místo (●●●●) ve výchozím textu.**

(Po doplnění náležitého tvaru slova musí být příslušný větný celek gramaticky správný.)

**1 bod**

### **27 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- A) Jde o umělecký text, který čtenářům přibližuje jedno unikátní místo.
- B) Jde o líčení (tj. subjektivně zbarvený popis) jednoho unikátního místa.
- C) Jde o publicistický text, který čtenářům představuje jedno unikátní místo.
- D) Jde o výklad (tj. odborný text) analyzující přínos jednoho unikátního místa.

1 bod

28 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nevyskytuje zájmeno?

- A) během nichž turisty naučí
  - B) ve vsi neplatí žádná hierarchie
  - C) spoléhají na vlastní zdroje potravy
  - D) který v místní přírodě našel zalíbení
- 

1 bod

29 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- A) Jako svědek nehody jste povinen pravdivě popsat daný incident.
  - B) Jako svědek nehody jste povinen pravdivě popsat daný incident.
  - C) Jako svědek nehody jste povinnen pravdivě popsat daný incident.
  - D) Jako svědek nehody jste povinnen pravdivě popsat daný incident.
- 

max. 4 body

30 Přiřadte k jednotlivým slovům (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Každou možnost z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

- 30.1 sdělit \_\_\_\_\_
- 30.2 obkládat \_\_\_\_\_
- 30.3 předčasně \_\_\_\_\_
- 30.4 neočekávaný \_\_\_\_\_

- A) Toto slovo má celkem dvě předpony: obě jsou slabičné.
- B) Toto slovo má celkem dvě předpony: jedna z nich je neslabičná.
- C) Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- D) Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- E) Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.
- F) Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.

---

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

---